

4a. ESPECIE: DOS NOTAS CONTRA UNA. SINCOPAS (Retardos)

6.1 Las Síncopas

Es esta Especie el Contrapunto aporta 2 notas contra una del Cantus Firmus, por consiguiente son 2 blancas por compás (similar a la 2ª Especie) con la salvedad que la segunda blanca se prolonga sobre la primera del compás siguiente resultando así sincopada la nueva segunda blanca.

De esta manera, la primera blanca (en el transcurso del Contrapunto) puede resultar tanto una consonancia como una disonancia. En éste último caso la disonancia viene **'preparada'** como nota ligada de la anterior (que deberá ser pues necesariamente consonancia) y **resolverá** (como es regla general en las disonancias) descendiendo de grado sobre una consonancia.

NOTA.- Este procedimiento es el precedente del llamado **Retardo** en Armonía.

Fórmula

	Preparación	Suspensión	Resolución
		+	
	5	4	3
	Consonancia	Disonancia	Consonancia

La Suspensión disonante también puede resolver ascendiendo siempre y cuando lo haga por semitono. (La regla severa exige que la Suspensión sea, en este caso, la Sensible).

- | | |
|-------------------|---|
| 11 resuelve en 10 | 6 puede resolver en 5 (no en 5dis.) o saltar a otra consonancia |
| 9 resuelve en 8 | 4 resuelve en 3 |
| 7 resuelve en 6 | 2 resuelve en 1 |



Cuando la Suspensión resulta consonante no hay necesidad de resolución y por lo tanto se puede acceder a la segunda blanca (que no por ello dejará de ser consonante) por salto.

Obsérvese que a efectos de Intermitencias son las segundas blancas las que cuentan.

Un ejemplo con la totalidad de síncopas consonantes será suficiente para observar que (a pesar de ser teóricamente posible), no es deseable el uso exclusivo de las mismas en esta Especie por la excesiva sobriedad, poca direccionalidad y falta de variedad que aporta la ausencia de disonancias.

Síncopas Consonantes



NOTA.- La sincopaciones en series (recurso muy empleado en composición) quedan fuera de contexto en estos ejercicios preparatorios.

6.2 Adorno de la Síncopa disonante

La blanca en Suspensión puede dividirse en dos partes:

- 1) Una negra que ocupará el primer tiempo
- 2) El adorno se realizará en el segundo tiempo.

Desde la negra en Suspensión, y por salto (generalmente en el mismo sentido en que realizara su resolución), se accede a la consonancia más cercana y desde ella se conduce (si hiciera falta con Nota de Paso a corcheas) a la resolución del Retardo.

The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'Adornadas' and the bottom staff is labeled 'Originales'. Both staves show a sequence of notes: a whole note (suspension), followed by a half note, and then a quarter note. The 'Adornadas' staff shows a more complex melodic line with a grace note and a chromatic approach to the final note, while the 'Originales' staff shows a simpler, more direct resolution.

6.3 Consideraciones especiales para la Cuarta Especie

El contrapunto se mueve a blancas como la Segunda Especie.

La disonancia se usa en la primera blanca aunque siempre con *preparación* (nota tenida de la blanca anterior).

La primera blanca (obviamente salvo el comienzo) puede ser disonante o consonante.

La segunda blanca debe ser necesariamente consonante para así preparar la disonancia posterior si este fuera el caso.

Una disonancia en esta especie debe resolver por grado conjunto descendente. Excepcionalmente puede ascender de semitono.

La síncopa 5 – 6 (ambas consonancias como sabemos) es un recurso muy utilizado en la técnica de composición para evitar quintas intermitentes. En su recurso como *secuencia* lo evitaremos en nuestros ejercicios.

Las síncopas 6 – 5 y 9 – 8 deben utilizarse con precaución pues pueden dar lugar a 5as u 8vas intermitentes.

The image shows a single staff of music with three examples of intervallic syncopations. The first example is labeled 'A evitar' and shows intervals of 8, 9, and 8. The second example is also labeled 'A evitar' and shows intervals of 5, 6, and 5. The third example is labeled 'Correcto' and shows intervals of 5, 6, 5, and 6. Dashed lines under the notes indicate the intervals between them.

Las síncopas consonantes pueden resolver saltando, con lo cual pueden romper la monotonía con que amenaza el uso constante de síncopas disonantes. Así pues, aunque las síncopas disonantes son la característica de esta especie, las síncopas consonantes se pueden usar con el fin de dotar de flexibilidad e interés a la línea melódica.

NOTA: Obsérvese que la necesaria resolución descendente de las síncopas disonantes por grado conjunto (a excepción de las que pudieran resolver por semitono ascendente) generan una línea en

forma de escala siempre descendente. El uso inteligente de las síncopas consonantes proporciona un procedimiento para romper esta tendencia.

El unísono resulta impracticable en esta especie.

Apéndice a la Iniciación al Contrapunto

Llegados a este punto, que nos parece suficiente para emprender el estudio de la Armonía, el estudioso deberá estar preparado para:

Reconocer los 3 tipos de Movimientos melódicos: Contrario, Directo, Paralelo y Oblicuo.

Apreciar los diferentes intervalos verticales: Consonantes y Disonantes.

Reconocer Notas de Paso, Bordaduras, Retardos (Síncopas contrapuntísticas disonantes) y Síncopas Consonantes en la 'música real'. (Sería deseable también estar entrenado para reconocer Embellecimientos Melódicos).

Estimar los puntos Clímax y Anticlímax en una melodía.

Distinguir si la última nota de una melodía acaba en la Tónica o no y (si así fuera el caso) si se ha usado la Sensible para acceder a ella.

Distinguir la posición melódica de Octava, de Quinta y (por deducción) de Tercera en una 'Apertura'.